

# Guy Lévis Mano

poète, éditeur & typographe

Poète, éditeur et typographe, né à Salonique (alors en Turquie), il arrive à 14 ans à Paris où il s'intéresse rapidement à la poésie et aux revues littéraires. Son œuvre poétique protéiforme se veut la plus proche possible de la rue et de la vie ouvrière qu'il fréquente. Elle est marquée dans un second temps par sa longue détention comme prisonnier de guerre entre 1940 et 1945. Mais celle-ci reste largement méconnue malgré la réédition récente du recueil *Loger la source* aux éditions Folle avoine. Elle est pourtant portée par la même exigence que les choix éditoriaux qui ont fait de GLM l'éditeur privilégié de quelque uns des artistes les plus importants du xx<sup>e</sup> siècle (Éluard, Michaux, Breton, Jean Jouve, Jabès, Chérid, Char, Du Bouchet, Dupin, García Lorca, Kafka, Miró, Giacometti, Picasso, Man Ray, Dalí, etc.). Son parcours d'éditeur, servi par un talent de typographe salué par tous comme un modèle de clarté et de liberté, lui a permis de donner forme à plus de cinq cents ouvrages entre 1935 et 1978. Andrée Chérid présente ainsi son ami Guy Lévis Mano, [III] *parlait plus aisément de son métier de typographe que de sa poésie. Il se réclamait de sa qualité « d'artisan », rarement de celle de « poète » ; il répétait, non sans fierté « qu'il avait réussi le travail de ses mains ».*

*Trois typographes en avaient marre*, rédigé une première fois en 1935 et réimprimé en 1967 est un texte écrit sur le vif qui décrit l'ambiance de l'atelier et donne à voir la vie laborieuse des typographes et les rapports qu'ils entretiennent avec la lettre et les mots imprimés... On peut noter que le ras-le-bol des typographes coïncide avec deux des plus belles luttes sociales du xx<sup>e</sup> siècle et espérer que cette réédition soit suivie des mêmes mouvements. Histoire de dire avec Guy Lévis Mano que nous n'en avons pas marre d'en avoir marre !

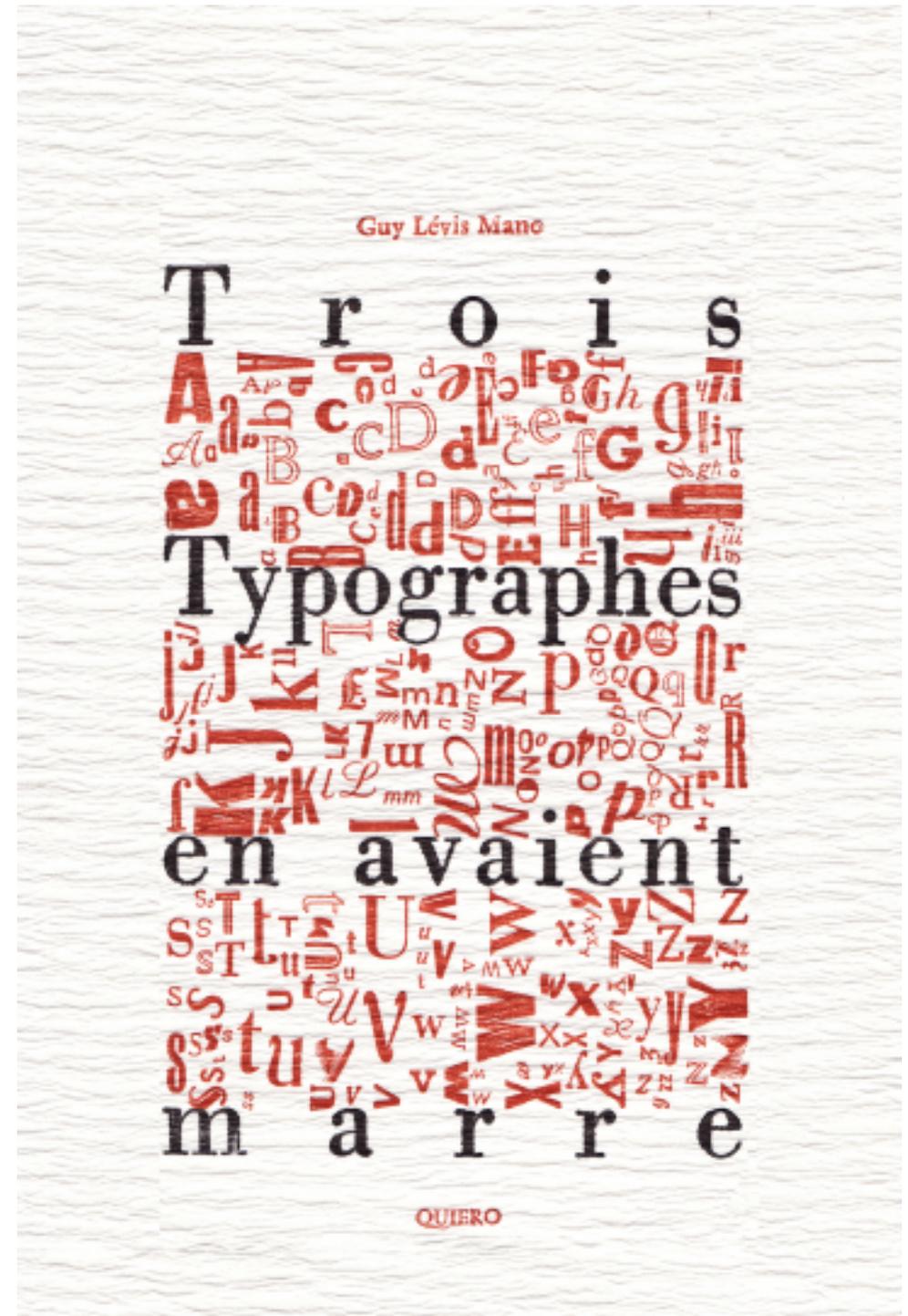
Cette réédition a reçu le soutien amical de l'association GLM (Paris) et du musée de Vercheny - fondation Robert Ardouin (Drôme) qui ont pour objet de faire vivre la mémoire du travail de Guy Lévis Mano.

<http://quiero.editions.free.fr>

Diffusion en librairie par Le Bruit des abeilles

[lebruitdesabeilles@gmail.com](mailto:lebruitdesabeilles@gmail.com)

06 72 64 47 81 (Laure Bernasconi)



Et  
les  
trois  
typographes

Las

des *casses*

des *composteurs*

des *formes*

et des *encres*



Page extraite de la nouvelle édition de  
Trois typographes en avaient marre  
composée par  
Philippe Moreau & Samuel Autexier

Les éditions QUIERO  
vous invitent à passer commande de l'ouvrage

Guy Lévis Mano  
*Trois typographes en avaient marre*  
(divertissement typographique)

Impression typographique noire et rouge  
sur papier filtre des moulins Prat-Dumas à Couze.  
40 pages, format 16,5 x 24 cm, prix 25 euros (franco de port).

Un tirage de tête imprimé à 20 exemplaires numérotés  
sur papier vélin d'Arches est disponible au prix de **80 euros**  
auprès de Philippe Moreau (Archétype)  
qui a réalisé la nouvelle composition de l'ouvrage.

Nous attendons vos commandes.

Pour toute information ou commande  
vous pouvez adresser un mail ou ce bulletin à :  
Samuel Autexier - Quiero c/o Marginales  
Les Billardes - 04300 Forcalquier  
quiero.editions@free.fr

Chèque à l'ordre de : « Marginales - propos périphériques »

ou à Philippe Moreau - Archétype  
Boulevard Bouche - 04300 Forcalquier

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Courriel .....

Nombre d'exemplaire .....

Prix .....